

SLOVENSKI UMETNIKI NA 7. MEDNARODNEM TRIENALU GRAFIKE, SOFIJA, BOLGARIJA

V ponedeljek, 10. 11. 2014, se v Sofiji v Bolgariji odpira 7. Mednarodni trienale grafike, ki ga organizira Združenje bolgarskih umetnikov. Na njem se predstavlja tudi izbor del šestih sodobnih slovenskih avtorjev: Barbare Drev, Črtomirja Freliha, Matjaža Gederja, Eve Lucije Kozak, Zore Stančič, Eve Žula. Dela je izbrala mag. Breda Škrjanec, muzejska svetovalka v MGLC, koordinatorica sodelovanja s Trienalom Sofia. Breda Škrjanec je povabljena v mednarodno žirijo Trienala, sodelovala pa bo tudi na okrogli mizi na temo *Modern graphics – between traditional and digital techniques*.

Trienale, ustanovljen leta 1993, je eden od evropskih grafičnih trienalov, ki je privzel modernistično podobo Ljubljanskega grafičnega bienala, vodi ga ambicija trienale nadgraditi v muzej. Na podlagi poslanega dela za razstavo, ki so v skladu s pravilnikom, izbira mednarodna žirija, ki podeli tudi tri denarne nagrade. Trienale je doslej deloval brez konceptualnih sprememb, letos pa ga zaznamuje novost. Poleg natečaja trienala uvaja platformo za kuratorske projekte in eksperimentalne oblike grafičnega medija na temo *Explosive desires*.

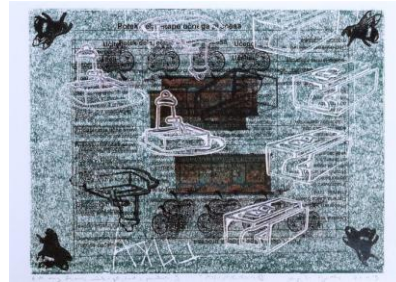
V to platformo je uvrščen tudi izbor del šestih slovenskih avtorjev. Njihova dela so slogovno in vsebinsko različna, skupna pa jim je konceptualna, vsebinska in teoretična premišljenost.

Črtomir Frelih v svojih avtorskih kolagrafijah, ki so narejene po zgledu efemer in želijo spominjati na propagandne letake, na edinstven način razkriva nepravilnosti sodobne slovenske družbe. V seriji *Lisice spregovorijo* je osrednji lik lisica, ki jo avtor zaznava kot ključno žival slovenske (kulturne) zgodovine. Lisico sooča z ideološkimi znaki, ki simbolizirajo razklanost sodobne slovenske družbe. Lisici pripisane lastnosti niso najbolj moralne, so pa preživetveno uspešne in družbeno aktualne. Avtor pravi, da je prekucniška lisičja narava v humorju, ki resne vsebine prevrača v šaljive situacije in avtoritetam jemlje zaresnost.



Družbeno kritično je naravnana tudi grafična serija *Priprave na improvizacijo* **Matjaža Gederja**. Njegova ost je usmerjena v šolski sistem, ki ga kot učitelj spoznava kot rigidnega in neživljenjskega, celo premalo človeškega. Avtor ugotavlja, da je vizija šole o pridobljenem uporabnem znanju le mrtva črka na papirju, igrivost pa z leti postaja vedno bolj ločena od znanja. V seriji kombinira klasično tehniko lesoreza, odtisnjenega iz spraskanih šolskih klopi, z digitalnim tiskom in pečati, da

bi poudaril pomembnost interaktivnosti pri šolskem pouku.



2

Tudi digitalne grafike **Eve Lucije Kozak** lahko beremo kot kritiko sodobne potrošniške družbe in odtujenosti njenih akterjev. Umetnica raziskuje prepoznavne podobe popularne kulture, navdih najde v izdelkih, ki nam vizualno in vsebinsko pogojujejo življenje. Zanimajo jo absurdne, nenavadne, problematične ali drugače zanimive spremembe v življenju posameznika in s tem povezanih odnosov.



3

Instalacija **Eve Žula** *Ujčka tutajčka* je sestavljen iz petih računalniških grafik, obešenih pod strop. Izraža avtoričino družbeno osveščeno razmišljanje, ki izvira iz intimne izkušnje med nosečnostjo in po rojstvu hčerke. Instalacija govori tako o nežnem in ljubečem, navezujočem se na čudež življenja, ki ga čustveno in duhovno doživlja nosečnica, hkrati pa opozarja na trenutno miselnost in pričakovanja družbe, ki preko medijev in politike, testiranj, strokovnih člankov, doktrin in nasvetov, izvaja prikrit pritisk na matere.



4

Grafična produkcija **Zore Stančič** je preprosta, likovno iznajdljiva in samosvoja. Temelji na raziskovanju tradicionalnih grafičnih tehnik v odnosu do sodobnih medijev in tehnologij in odkrivanju novih reproduktibilnih možnosti in oblik. Knjiga umetnika *Napake* predstavlja deset odtisov. Njene podobe nastajajo na linoleju, kjer jih umetnica digitalizira, ter predeluje do končnega odtisa – sitotiska na papir. Na humoren način se poigrava z

jezikovnimi napakami, ki spreminjajo tok komunikacije in s tem tudi razumevanja.



5

Barbara Drev se giblje v polju abstraktnega, navdušujeta jo likovnost in likovni eksperiment. Podobo ujame v foto objektiv, predela na računalniku in odpre za nove interpretacije. Serija digitalnih tiskov na transparentno folijo z naslovom *Prižgi/ugasni luč*, je abstrahirana podoba fotografije neonskih luči; s tiskom na transparentno folijo jim odvzame svetlobo.



6

Podnapisi k slikam:

- (1) Frelih Črtomir, *Zase se brigej...*, iz serije, *Lisice spregovorijo*, kolagrafija, 2014
- (2) Matjaž Geder, *Priprava 13* iz serije *Priprave na improvizacijo*, lesorez, digitalni tisk, pečati, 2013
- (3) Eva Lucija Kozak, *Child Remote Control*, digitalna grafika CGD, 2013
- (4) Eva Žula, *Ujčka tutajčka*, detail instalacije, digitalni tisk CDG, 2014
- (5) Zora Stančič, *Knjiga umetnika, Napake*, sitotisk, 2012
- (6) Barbara Drev, *Prižgi/Ugasni luč*, serija petih digitalnih grafik na plastični foliji, 2014

*

Več informacij: mag. Breda Škrjanec, muzejska svetovalka, 01 2413 805, breda.skrjanec@mglc-lj.si

Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana;
www.mglc-lj.si, www.facebook.com/mglc.ljubljana